



## FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025

### REVUE DE PRESSE

LA COMÉDIE DE  
**MOLIÈRE REVISITÉE**

Compagnie Et autres - Numéro de licence : PLATESY-D-2023-006155

festival off avignon 2025

Achetez vos places de spectacles sur ticket'OFF  
www.festivaloffavignon.com

**GEORGE DANDIN** \_\_\_\_\_  
Et si Angélique était la véritable héroïne ?

**Théâtre du Tremplin**  
salle Molière  
du 04/07 au 26/07 19h15

mise en scène par Cécile Couasnon  
création lumière par Carl Livingston  
proposé par la Compagnie Et autres

avec  
Sarah Santal / Ariane Jarrige  
Philippe Hazza  
Sylvie Filoux / Aimée Akakpo-Toulan  
Mathilde Malzac / Angélique Meyns  
Romario Olarte / Cédric Cilla  
Christophe Rouillon / Luc Dazy

Plein tarif \_\_\_\_\_ 22 €  
Tarif réduit \_\_\_\_\_ 18 €  
Tarif Avignon Off \_\_\_\_\_ 15 €  
Tarif - de 15 ans \_\_\_\_\_ 10 €

**ET  
AUTRES**

8ter rue Cornue  
84000 Avignon

en partenariat avec :



Prix de la plus belle affiche

Le 25/07/2025



## VAUCLUSE matin

### Notre sélection sur la même thématique

Traitée avec émotion, violence ou humour, la maltraitance est un sujet récurrent cette année au cœur du Off. Nous avons vu pour vous dix pépites qui se démarquent dans le foisonnement des œuvres proposées sur ce thème.

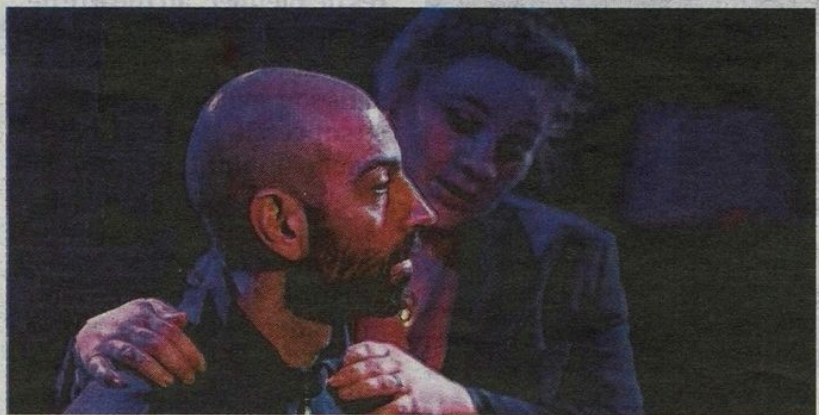
★ **Le Message**, au théâtre Les Barriques à 11 h 45 : la guerre maltraite les civils.

★ **La Faiseuse d'anges**, à l'Espace Saint-Martial à 16 h 15 : histoire vraie autour de l'avortement.

★ **Amor à mort**, à La Nouvelle Étincelle à 19 h 40 : humour féroce sur la maltraitance en amour.

★ **Tu peux me prendre dans tes bras**, à L'Artéphile à 15 h 55 : maltraitance de la vie

★ **Les Enfants du diable**, à L'Oriflamme à 12 h 25 : vivre avec les traumatismes du passé.



**Les enfants du diable** ou comment vivre avec les traumatismes du passé sur la scène de L'Oriflamme à 12 h 25, jusqu'au samedi 26 juillet sauf les mercredis. Photo Philippe Hanula

★ **Nos Ames faibles**, au Transversal à 13 h 45 : souffrance liée à la filiation déniée.

★ **Comme tu me vois**, au Train Bleu à 18 h 45 : récits d'une grossophobie ordinaire.

★ **Article 353 du Code pénal**, Au 11 à 21 h 45 : violence de l'injustice et besoin d'y remé-

dier soi-même.

★ **Papy et mamy**, au 3S - Le 4 à 19 h 25 : maltraitance des personnes âgées traitée avec humour.

★ **Georges Dandin**, au Tremplin à 19 h 15 : et si la Femme violentée par la société, était la vraie héroïne?



**LaProvence.**

## **Festival Off : "George Dandin", quand Molière rencontre le féminisme contemporain**

### **On a vu au théâtre Le Tremplin Salle Molière, la pièce George Dandin, visible jusqu'au 26 juillet à 19 h 15**

Dans cette relecture brillante et percutante de *Georges Dandin*, la Compagnie Et Autres... ose un renversement aussi audacieux qu'éclairant : et si la véritable héroïne n'était autre qu'Angélique ? Cette proposition théâtrale s'impose comme un spectacle intelligent, drôle et engagé. Loin de la caricature du paysan cocu et geignard, *Georges Dandin* devient ici le miroir inversé d'une société patriarcale où l'on rit pour ne pas pleurer. Le texte de Molière, toujours aussi savoureux, se teinte alors d'une gravité contemporaine. Le rire, omniprésent, glisse subtilement vers le grincement de dents. La mise en scène est un petit bijou d'inventivité. Jeux d'ombres et de lumières, apartés complices, clins d'œil malicieux.

Les dialogues se parent d'un double sens réjouissant, on entend des musiques actuelles là où l'on attendrait Lully. Le jeu des comédiens est à saluer tout particulièrement : Angélique est incarnée avec une force et une finesse bouleversantes. À ses côtés, Georges Dandin n'est plus un simple dindon de la farce mais un homme pris à son propre piège, grotesque et pathétique. Cette adaptation, tout en gardant l'essence du théâtre de Molière, parvient à nous tendre un miroir troublant de notre époque. Mariages forcés, contrôle du corps et du destin des femmes, silences complices d'un entourage aveugle... On rit, certes, mais on réfléchit tout autant. Avec *Georges Dandin : Et si Angélique était la véritable héroïne ?* la Compagnie Et Autres... signe un spectacle salutaire et jubilatoire. Un rendez-vous à ne pas manquer, pour les amateurs de Molière comme pour celles et ceux qui aiment un théâtre vivant et engagé.

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/5604366265577214/festival-off-george-dandin-quand-moliere-rencontre-le-feminisme-contemporain>



> SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

# CÉCILE COUASNON

Comédienne d'Avignon

J'Mag #79 (25/03/25 — ITW du 15/03/25) www.j-mag.fr

## Pourriez-vous vous présenter ?

Je suis Cécile Couasnon, je suis fondatrice de la compagnie Et Autres. Je suis trésorière de cette association à but non lucrative dont l'objectif est de concevoir, promouvoir et produire des spectacles, principalement afin de montrer notre créativité, notre façon de voir et de lire les pièces et potentiellement d'en créer certaines, mais aussi pour donner du travail et rémunérer au juste prix des comédiens et comédiennes évidemment.

## Quelles sont vos références, influences et sources d'inspiration au niveau des pièces ?

Alors, je vais peut-être déjà dire qu'on est une compagnie émergente, créée en 2023, Et Autres. La pièce qu'on va présenter là pour la deuxième fois à Avignon, *George Dandin* de Molière, est notre première création. *Les influences ?* Elles sont hyper variées, c'est-à-dire qu'on peut avoir des influences purement artistiques comme Mondrian ou l'Art déco, ça, c'est pour le côté référence arts plastiques. Elles peuvent venir du cinéma, avec Cocteau ou l'expressionnisme allemand, ou Fellini. *Le Molière* d'Ariane Mnouchkine m'avait fortement impressionnée quand j'étais ado et j'en ai gardé des images vivaces. Aussi inspirations dans le théâtre évidemment, et le travail des metteurs en scène comme Mnouchkine justement, mais aussi Jean-Philippe Daguerre, Alexis Michalik ou Lorraine de Sagazan. Et puis le rythme et la gestuelle de la Commedia Dell'Arte. J'aime bien aussi un côté humour décalé, qui fait la signature de la Compagnie Et Autres, pas forcément classique avec une lecture rectiligne, comme les Monty Python, Alain Sacks ou Jean-Michel Ribes.

## Quels sont vos projets pour les semaines et les mois à venir ?

Le *George Dandin*, le promouvoir, réussir à le faire voir un peu partout en France, en Suisse, Belgique dans des pays francophones parce que pour l'instant, on est sur le public français. Derrière, on travaille sur un spectacle pour enfants à base de marionnettes, sur un texte original et une musique composée tout spécialement par Stéphane Massé, qui s'appellera *Le Conte de Bekhdor*, pour les enfants à partir de 4 ans. Ensuite, on commence à rentrer dans quelque chose de plus lointain, on a des idées pour un spectacle pour adultes après *Bekhdor* qui sera également un spectacle que nous écrivons.

On essaye d'avoir une résidence d'écriture pour mettre sur papier les idées que nous avons.



© Maxence Malzac

## Est-ce que vous pourriez présenter la pièce *George Dandin* et si *Angélique* était la véritable héroïne ?

Alors *George Dandin*, c'est un classique de Molière qui a été présenté en 1668 dans le cadre des fêtes du grand divertissement royal de Versailles, pour le roi Louis XIV, une comédie ballet avec des intermèdes de musique qui avaient été imposés à Molière par le Roi. Et contrairement aux autres comédies ballet que Molière a pu faire avec Lully, il s'agissait d'intermèdes, ce n'était pas intégré dans la pièce *George Dandin*. Au départ, c'est une comédie, commanditée par le Roi pour le divertir, avec des critiques explicites et implicites de la société de l'époque, une comédie de mœurs donc. Par la suite, lorsqu'elle a été reprise, elle a souvent été traitée en drame. Parce que c'est vrai qu'il y a un aspect dramatique dans le sort de ce pauvre Dandin, constamment humilié. On peut trouver ça drôle mais en même temps grinçant. Donc dans les années 50-60 et même après, la pièce a été beaucoup tirée vers le drame à tel point que l'année dernière, il y a des gens qui m'ont dit «*Oh, George Dandin, c'est le drame de Molière.*» Pour nous, c'est toujours une comédie, c'est même une farce dans notre idée. Et c'est le parti-pris de la mise en scène. Pour ce qui est de l'origine comédie ballet, nous, on a réintroduit de la musique au sein de la pièce, mais alors c'est de la musique plutôt moderne avec des musiques comme *Smalltown* de Lou Reed, *Blue Rondo à la Turc* de Brubeck ou *Psyché Rock* de Pierre Henry et d'autres. Ces extraits servent à agrémenter la pièce et à servir le propos.

Le deuxième objectif, ainsi que je l'ai mentionné préalablement, c'est de redonner la part belle à la farce dans cette comédie: avec un duo Lubin/Claudine qui est le duo traditionnel des serviteurs chez Molière, qui est donc très dynamique et plein d'humour. Un deuxième duo, qui est celui de Monsieur et Madame de Sotenville, verse dans le ridicule puisque ce sont des personnes qui appartiennent à la petite noblesse de province, très imbus de leurs personnes qui vont être constamment dans le paraître et qui finalement deviennent une parodie d'eux-mêmes avec les masques qu'ils portent en permanence. Ils ne marchent pas, ils sont introduits sur scène, c'est vraiment un ridicule achevé. Et la troisième chose qui va tirer vers la farce, c'est qu'on va travailler sur le mime et la pantomime, avec notamment la bastonnade qui se fait avec un jeu d'ombre. Parfois on a recours à du surjeu volontaire pour illustrer le jeu dans le jeu, donc qui va aussi tirer vers la farce. Et puis le côté un peu grivois qu'on peut avoir en particulier avec le duo Lubin Claudie. Voilà pour le retour à la comédie et à la farce. Mais le parti pris fondamental de la Compagnie Et Autres, puisque c'est la signature du spectacle, c'est «*Et si Angélique était la véritable héroïne*». Pour nous effectivement qui est Angélique ? C'est une femme qui est jeune. C'est la jeune épouse de George Dandin - il y a un écart d'âge entre les deux personnages - et elle a surtout été mariée contre son gré. Elle a été en quelque sorte vendue par ses parents au paysan George Dandin contre espèces sonnantes et trébuchantes. Et dans le texte, on peut deviner qu'elle a été élevée à la dure, soit par une gouvernante, soit par ses parents, ou par des précepteurs, dans un couvent. Bref, pas une enfance hyper épanouissante. Ce qui fait qu'avant d'être marié, elle n'a pas eu le temps de connaître le monde. *Donc finalement, est-ce que ce n'est pas elle la véritable victime et la véritable héroïne ?*



© Christophe Rouillon

#### **Quelle est la distribution de cette pièce ?**

Dans *George Dandin*, on a une distribution double, voire triple, c'est-à-dire qu'on a deux à trois acteurs qui jouent chaque rôle. Ce qui nous permet justement pour Avignon de ne pas avoir de jours off puisque que le théâtre n'a pas de jour de fermeture, et on a profité du fait qu'on avait une double répartition des rôles pour pouvoir jouer tous les jours.

Donc pour George Dandin, c'est Philippe Hazza, qui est comédien sur Paris depuis plus de 14 ans d'expérience et qui a en particulier une formation de clown qui va bien lui servir. Ensuite, on a Christophe Rouillon, il est génial aussi et c'est un escrimeur, un musicien. Il a une facilité d'improvisation et de jeux corporel qui est assez impressionnante. Et donc, il sera le doublon de Philippe sur le rôle de Dandin, mais il joue également monsieur de Sotenville. Monsieur de Sotenville est également interprété par Stéphane Boissier et Gilles Coudray. Stéphane Boissier est un comédien qui a des dizaines d'années de jeux à son service, qui va nous faire un monsieur de Sotenville plutôt lunaire, lui, un peu dans les vapes, différent. Gilles Coudray, lui, n'est pas un comédien à la base, c'est un avocat. Donc avec tout le côté prestance de l'avocat qui se prêtera très bien également à monsieur de Sotenville.

Madame de Sotenville est un double rôle avec Lubin. Donc deux personnages très différents, ce qui demande une maestria au niveau du jeu, 2 actrices vont réaliser cette double performance. On a Sylvie Filloux, qu'on connaît pour avoir joué dans des séries télévisées comme *Demain nous appartient*, Astrid et Raphaëlle ou *Le Remplaçant*, mais c'est également une actrice de théâtre expérimentée. Danseuse de formation à la base, elle présente une Mme de Sotenville complètement déjantée et un Lubin fanfaron. La deuxième comédienne pour ce double rôle c'est Aimée Akakpo Toulan, une actrice, réalisatrice, chanteuse et mannequin originaire du Togo. Notre engagement en tant que compagnie, c'est de ne pas attribuer des caractéristiques physiques aux différents rôles. C'est-à-dire que les marqueurs d'âge, d'origine ethnique, voire de genre ne nous intéressent pas et on prend les gens pour leur qualité de jeu. Ce qui fait qu'on a un Lubin interprété par des actrices, et une Madame de Sotenville noire. Le terme n'a pas de caractère insultant, loin de là. Aimée nous a convaincus par l'ampleur de son jeu et elle a un parcours de comédienne impressionnant avec des compétences variées, ce qui est vraiment chouette. Donc c'est pareil, on va avoir quelque chose qui est très dynamique et très graphique visuellement. Monsieur de Sotenville, j'ai oublié de le dire également, joue un tout petit deuxième rôle qui est celui de Colin. Et alors Colin, je vais laisser la surprise. Je ne vais pas vous dire comment Colin apparaît parce que ce n'est pas un personnage principal, mais c'est amusant de laisser un peu des surprises aussi. Angélique est jouée soit par Sarah Santal qui est donc une jeune actrice pleine de sensibilité et par Arianne Jarrige qui est une danseuse de formation et qui elle est plus âgée. Mais c'est pareil sur scène on ne voit absolument pas l'âge: toutes les 2 interprètent une jeune fille qui doit avoir une vingtaine d'années, voire 18-20 ans et donc elles ont également cet âge. Encore une fois je précise cela pour vous montrer que les frontières de ce type-là ne nous intéressent pas, c'est le jeu qui compte. Notre Angélique est encore naïve, elle rêve de pouvoir vivre avant de s'enfermer vivante dans un mari. Nos actrices amènent de la fraîcheur au rôle, et de l'espièglerie !

Angélique se défend plus qu'elle n'attaque, et elle a la légèreté de la jeunesse.

Clitandre n'est pas un petit amoureux transit, c'est un libertin de la cour qui a jeté son dévolu sur Angélique mais qui, au passage, va courtiser et on va dire même carrément mettre dans son lit Madame voire Monsieur de Sottenville. Néanmoins sa proie principale, c'est Angélique qui, elle, rêvait surtout d'être courtisée, d'avoir un amour, on va dire courtois, ou en tout cas n'envisageait pas dans un amour charnel puisqu'on peut imaginer qu'ayant été vendue à Dandin et tombant dans les griffes de son mari tous les soirs, ce n'est pas forcément ça qui l'attire. Clitandre est joué soit par Romaric Olarte, un acteur qui fait par ailleurs du théâtre baroque et de la danse baroque et qui a la prestance requise pour le rôle. Cédric Sila qui est un comédien mais qui est également un mannequin, a lui aussi une très belle prestance sur scène qui va tout à fait bien au personnage de Clitandre.

Et puis enfin Claudine, le pilier de la pièce. Elle connaît bien Dandin charnellement d'une ancienne relation, et elle accompagne fidèlement Angélique pour laquelle elle compatit véritablement. C'est un personnage enlevé, enjoué, avec ses fêlures, interprété avec maestria par 2 actrices très différentes corporellement, mais avec un présence sur scène de tous les instants. Mathilde Malzac offre sa prestance et sa voix pour servir une Claudine puissante et protectrice. Angélique Meyns, actrice chevronnée et passionnée met cette passion au service d'une Claudine espiègle et nuancée.

N'oublions Carl Livingston à la création lumière qui nous accompagne depuis notre premier Avignon et nous donnera encore une fois les feux de la rampe.



© Maxence Malzac

**Est-ce que vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?**

*Le conte de Bekhdor* qui va être un spectacle pour enfants à partir de 4 ans, qui est un texte original qu'on a écrit à 2 mains au niveau de la compagnie. Il n'est pas ancré dans le réel, mais on va aller vers des problématiques de quête de soi, d'identité de soi, d'acceptation de soi. Un thème central pour même des enfants, qui potentiellement ne se sentent pas à leur place. Et donc on est sur ce type de thématique avec des tableaux qui nous emmènent dans des univers variés, et c'est un conte musical. La musique sera composée par Stéphane Massé qui est professeur

de Jazz au conservatoire de Briançon, et qui est également contrebassiste et pianiste dans diverses formations. Ça fait des années qu'il tourne un peu partout en France et en Italie, avec de grands noms du Jazz tels que Gianni Basso, Scott Hamilton, ou Dee Dee Bridgewater, ainsi qu'Alain Soler.

**Que pensez-vous de l'évolution de la culture en France depuis les années Covid ?**

Même avant les années Covid, je regrette toujours, c'est clairement politique ce que je vais dire, mais que nos hommes politiques n'aient pas compris que la culture et la façon dont la culture française rayonne dans le monde, c'est ce qui va faire qu'au niveau même commercial, on va se développer. Insister sur la culture que ce soit au niveau national ou au niveau international. C'est indispensable et c'est malheureusement considéré comme étant quelque chose de secondaire. Ça ne devrait pas être secondaire au niveau de l'éducation de nos enfants. Ça ne devrait pas être secondaire au niveau de l'évolution du monde dans lequel on vit. Et ça ne devrait pas être secondaire même au niveau économique pour assurer le rayonnement de la France, mais de la culture d'une manière générale. Tout ce qu'on va partager, tout ce qui va nous permettre aussi d'aller à la rencontre parce que là, j'ai parlé d'un point de vue très hexagonal, et tout ce qui va nous permettre aussi de briser les frontières, d'aller à la rencontre d'autres cultures, d'unir des points de vue différents, c'est ce qui va aussi nous donner la capacité de comprendre les autres. Et ça fait très grandiloquent ce que je dis, mais en même temps, j'y crois foncièrement et c'est ce qui va nous donner la capacité d'accepter les autres, de comprendre les autres, d'accepter leur différence et de nous enrichir des différences des autres. C'est essentiel et je suis abasourdie que quelque chose d'aussi simple et basique que cela, ne soit pas pris en compte par nos hommes politiques. On va vers une culture qui est de plus en plus grand spectacle, une culture qui paye, qui, entre guillemets, rapporte immédiatement au détriment d'une culture qui va être engagée, qui va éveiller, qui va questionner. J'aime beaucoup aussi les grands spectacles, c'est super, mais il faut les deux. Et actuellement, *les subventions vont où ?* Si tant est que nous ayons encore longtemps des subventions. Il faut déjà être connu pour avoir des subventions. On y investit nos vies, on y investit notre argent, mais il y a un moment où on ne peut plus et toutes ces petites compagnies. Alors, c'est vrai que je vais prêcher pour ma paroisse, mais ces petites compagnies émergences dont je fais partie, ce sont peut-être les compagnies qui vont plus tard être les porte-paroles de la culture parce qu'elles seront mieux relayées. Mais si on n'investit pas au début, c'est comme si on disait, ce n'est pas la peine d'éduquer des enfants. Pour l'instant, ils ne servent à rien, ils ne peuvent pas travailler. Il y a un moment, on est petit et oui, il faut qu'on grandisse. Et même quand on est grand, on peut avoir besoin d'aide(s) parce qu'on va prendre des risques. Et ça, c'est difficile.

***D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à un jeune comédien ou jeune metteur en scène qui débute aujourd'hui pour le motiver à continuer ?***

Déjà, qu'il sache qu'il est très utile contrairement à ce qu'on va lui dire. Contrairement à ce qu'on va lui faire croire, il est utile. Il est utile dans la société. Il a un rôle à jouer et ce rôle, c'est un rôle qui est important. Ce n'est pas quelque chose de secondaire, c'est quelque chose de primordial. Et donc, il faut y aller avec ses tripes, avec ses envies, il faut y croire parce que en y croyant et on y arrive. Il faut multiplier les contacts, aller à la rencontre des gens, ce qui n'est pas forcément facile parce qu'on n'ose pas, on ne sait pas où aller. Ça, c'est très difficile. Donc c'est en s'ouvrant à d'autres gens, en rencontrant d'autres gens, en montant ses spectacles, en répondant à des annonces qu'on va petit à petit rencontrer des personnes qui vont nous donner accès à des informations qui sont très difficiles à trouver, malgré internet. Et c'est comme ça que petit à petit, on va réussir à devenir intermittent, à se faire un nom. Je pense que le deuxième conseil, ça serait de ne pas croire à la célébrité à tout prix. Ce n'est pas la célébrité nécessairement qui est intéressante. Ce qui est intéressant, c'est de pouvoir travailler, de varier aussi son univers de travail, de ne pas être qu'un moliériste ou un acteur de classiques, mais d'essayer d'aller voir d'autres champs de création, s'ouvrir à d'autres techniques aussi. Je pense qu'être comédien, metteur en scène, c'est aller voir des circassiens, des danseurs, des chanteurs, retrouver les basiques de la Commedia, du clown, donc se former soit par des stages, soit par encore une fois la rencontre avec d'autres gens. C'est essentiel aussi parce qu'on ouvre son panel et donc on offre, on donne des possibles au metteur en scène qui voit, qui va pouvoir visualiser des choses à faire en plus que ce qu'il avait déjà imaginé. Parce que le théâtre, c'est un travail en commun. C'est vraiment un partage en premier lieu. Et là aussi, je regrette que de plus en plus de spectacles soient des one-man-show, ou des pièces à deux. Cela se comprend parce que financièrement, c'est beaucoup plus tenable, mais quand on est 6, on s'enrichit différemment. Le jeu sur scène n'est pas le même. Donc ce que je donnerai comme conseil à des jeunes acteurs, fondamentalement, c'est de se rendre compte qu'ils sont essentiels à la vie des gens, à notre société, qu'ils sont importants.

© Maxence Malzac



***Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?***

Je dirai que d'un point de vue étymologique il y a le mot art dedans. Et le mot art pour moi, c'est quelque chose de très ouvert. Ça a été codifié. Il y a même le 7e art, le 8e art, le premier art. Alors en plus de ça non seulement ça a été codifié, en plus ça a été classifié, donc c'est assez réducteur. Mais pour l'art déjà, c'est une œuvre de création, donc j'y mettrai l'idée de création, de partage. C'est quelque chose qui est destiné à être partagé avec des visiteurs, d'autres artistes, une société et c'est également quelque chose qui va être un marqueur, qui va être engagé, qui peut être le marqueur d'un temps où avoir un côté intemporel, mais qui va être engagé.

***Est-ce que vous voyez éventuellement un lien avec le mot « artisan » au sens de création, conception, fabrication ou pas forcément ?***

C'est le mouvement de William Morris en Angleterre, le mouvement Arts and Crafts. Alors vous avez tout le mouvement arts décoratifs et art nouveau, qui sont deux mouvements que j'adore, qui justement retissent le lien entre l'artisan, l'artisanat et l'art. Je pense que là où je vais, en tant que metteuse en scène, je pense qu'il y a une connexion, c'est très lié parce que tout artiste a besoin de compétences techniques qui vont faire aller vers l'artisan. Maintenant, *est-ce que toute œuvre d'artisanat est une œuvre d'art ?* Je pense que là où vous allez avoir de l'artisanat qui va aller vers l'art, ça va être encore une fois par la création, la visibilité et l'engagement.

***Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir, mais aussi d'aller voir cette pièce.***

Pour les lecteurs, je vais leur dire, sortez, allez voir du spectacle vivant. Allez au cœur des émotions, que ce soit de la danse, du théâtre, allez voir. Alors, il y a parfois des gens qui disent «*Oui, mais j'ai été déçu*» J'ai mon père qui est un fan de football et qui répugne aujourd'hui à aller au théâtre sous couvert d'expériences décevantes qu'il a pu faire dans le passé.

Et je lui dis «*Mais les matchs sont toujours bons ?*» Et non, mais il n'empêche que l'émotion et la vérité, on le trouve en allant assister au match. Et c'est pareil au théâtre, ou dans tout art, si vous voulez avoir des émotions, le fait d'aller voir des spectacles d'art vivant, vous allez aller au cœur de l'émotion, vous allez vivre des choses que vous ne vivez pas par ailleurs.

Ça, c'est unique. Et sur *George Dandin*, je vous dirai qu'on a visé un équilibre entre le côté farce/comédie et le côté drame, un peu plus profond du texte. Et c'est ça qui est bien. Dans notre pièce, et on le dit lors de la parade, on rit avec les serviteurs, on compatit avec George Dandin, qui se fait constamment humilier, et on pleure avec Angélique, qui est la véritable victime et la véritable héroïne de la pièce dans notre adaptation. C'est le théâtre vivant, ce sont des émotions.



## > SPECTACLES VIVANTS & DIVERTISSEMENTS

N'ayez pas peur des émotions, c'est tellement riche ! Venez rire, venez compatir et venez pleurer ! Sur scène vous verrez aussi une allégorie de la volière dans notre pièce. C'est pour ça d'ailleurs qu'au niveau des déambulations dans Avignon, on va nous voir avec des masques d'oiseaux, puisque finalement tous ces gens qui vivent dans cette petite ville de noblesse, ils vivent dans une volière où se côtoient des oiseaux de haute et de basse cour et il n'y a pas d'échappatoire possible. Et justement Angélique, notre oiseau des champs, notre petite fauvette, est-ce qu'elle va réussir à finalement s'échapper, à ouvrir la porte de la cage et à sortir de cette volière. C'est tout l'enjeu de la pièce.

On a un site internet, on est sur Instagram et Facebook évidemment, sur YouTube et sur Vimeo. On va mettre le teaser et potentiellement la captation d'un filage ou des extraits de la captation.



Plus d'infos :

**YouTube :** [@Cie et Autres](#)

**Facebook :** [Cie et Autres](#)

**Instagram :** [Compagnie et Autres](#)



Et si le héros de l'histoire d'une des comédies-ballets de Molière n'était plus George Dandin mais Angélique. Et si pour une fois nous mettions en lumière cette femme presque oubliée dans le texte original. C'est exactement ce que propose la **Compagnie Et Autres** dans cette nouvelle version à la fois drôle, piquante et actuelle.

Nous partons d'un classique de Molière, *George Dandin*, une comédie vieille de plus de 300 ans, avec ses maris trompés, ses parents cupides, ses nobles un peu ridicules. Cependant, ici, la pièce prend une autre tournure : ce n'est plus George le héros mais bien Angélique, sa jeune épouse, que nous regardons réellement pour la première fois.

Vendue comme une marchandise pour éponger les dettes familiales, Angélique n'a rien choisi. Ni son mari, ni sa vie. Et quand elle essaie juste de respirer un peu, de rêver, elle se retrouve piégée à nouveau. Pourtant, elle résiste. Avec son intelligence, sa finesse et son envie d'autre chose.

Ce spectacle est une bouffée d'air frais, on y rit beaucoup, car la farce fonctionne à plein régime : les quiproquos s'enchaînent, les personnages sont hauts en couleur, les situations parfois absurdes. Mais derrière les rires, se cache quelque chose de plus profond. On réalise ce que c'était que d'être une femme dans un monde d'hommes, un monde qui parfois n'est pas si éloigné du nôtre.

La mise en scène est simple, efficace, pleine d'idées. Un jeu de cache-cache, d'ombre et de lumière.

*Et si Angélique était la véritable héroïne ?* n'est pas une pièce classique poussiéreuse. C'est une lecture neuve, portée par une troupe engagée, inclusive, féministe, qui rend Molière plus vivant que jamais. Une pièce qui nous fait changer de point de vue sur l'histoire et qui nous révèle une véritable héroïne qui souffle un vent de transgression et de liberté

<https://www.culturemag.fr/2025/06/11/off-davignon-et-si-angelique-etait-la-veritable-heroine/>



## Critique « George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ? » : une relecture engagée de la pièce de Molière

Dans *George Dandin*, Molière composait une farce grinçante où un riche paysan se retrouvait pris dans les filets d'un mariage d'intérêt.

### Quelle est l'histoire de George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?

Depuis toujours, la lecture la plus répandue met en lumière un Dandin humilié, moqué par sa femme et méprisé par sa belle-famille aristocratique.

Pourtant, dans la mise en scène audacieuse de Cécile Couasnon et la relecture engagée de la Compagnie Et Autres..., le point de vue bascule.

Et si Angélique était la véritable héroïne ? Et si, au cœur de cette farce aux allures de vaudeville, se cachait une tragédie féminine à peine dissimulée sous les éclats de rire ?

Angélique, jeune fille vendue par ses parents pour effacer des dettes, n'a pas eu son mot à dire. Son destin est scellé par les ambitions sociales de ses géniteurs et l'aveuglement de Dandin, convaincu que sa richesse achètera le respect et l'amour. Mais Angélique n'est pas dupe. Elle refuse d'être la complice muette d'un pacte qui l'a réduite au silence. Avec finesse et intelligence, elle joue des règles d'un monde qui la contraint.

### Ce qu'on a pensé de cette pièce.

La mise en scène minimaliste, presque épurée, où les costumes futuristes des parents d'Angélique créent un décalage temporel troublant, accentue l'universalité du propos : peu importe l'époque, la domination patriarcale s'exprime toujours avec la même brutalité.

À travers ce prisme féministe assumé, le rire n'est jamais gratuit. Il devient un outil de résistance, un miroir déformant tendu à une société hypocrite. Angélique, cette jeune femme que le texte de Molière laissait souvent en arrière-plan, surgit ici au premier plan, lumineuse et courageuse.

A découvrir au Festival Off d'Avignon !

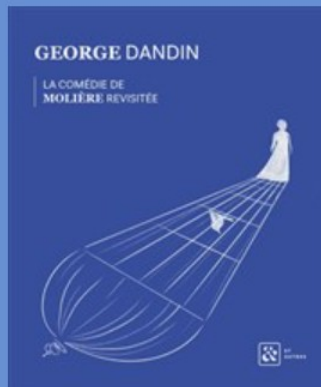
<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/critique-george-dandin-et-si-angelique-etait-la-veritable-heroine-un-autre-point-de-vue-de-la-piece-de-moliere.html>



# Théâtre Toile

*Du théâtre au cinéma mais toujours des étoiles plein les yeux*

Loin de l'œuvre originale, cette revisite est tellement maîtrisée et rafraîchissante et que l'on croirait presque qu'il s'agit d'une pièce totalement nouvelle.



Ici, c'est George Dandin qui se fait humilié, et Angélique qui est au cœur de la pièce et mise en lumière, à l'inverse du texte classique de Molière. À travers une mise en scène moderne avec des anachronismes comiques (comme des raquettes de tennis), c'est une version drôle et actuelle qui nous est proposée.

Angélique est piégée avec un mari qu'elle n'a pas choisi et qui ne l'aime pas : osera-t-elle la liberté ? Malgré la comédie, les rires et les quiproquos, le propos véhiculé est fort : il s'agit d'un message d'émancipation dans l'air du temps, qui nous interroge sur le fait d'être une femme dans un monde d'hommes et nous donne envie de se libérer de nos contraintes.

Un spectacle à ne pas manquer pour toute la famille.

<https://theatoile.wordpress.com/2025/06/25/georges-dandin/>



## AVIGNON ET MOI

### **George Dandin... Et si Angélique était la véritable héroïne ? : notre avis**

C'est par Dandin lui-même que le public est accueilli, conduit par la truculente Claudine.

Lui est assis à jardin dans un recoin sombre de la salle. Puis tous deux disparaissent.

Un morceau de LOU REED nous met en bouche, ce DANDIN-là s'annonce peu commun !

Dans une mise en espace épurée et réduite à une sorte de kakémono central, le texte de Molière nous pénètre, et résonne en nous tout son engagement féministe, avant-gardiste.

La ligne des costumes met en exergue l'opposition des classes sociales, si bien traitée par Molière dans cette pièce.

Les parents d'Angélique, nobles aux abois qui l'ont mariée à un roturier pour renflouer leurs caisses, apparaissent dans des sortes de petites robes courtes blanches, trouées de grands ronds sous les aisselles, tenant tantôt des raquettes de tennis, des clubs de golf, des flûtes de champagne.

La symbolique va jusqu'à masquer leurs visages de blanc : ils sont une classe sociale, une caste à eux-seuls. Désinvolte, futile, inutile.

Clitandre, de noir tout vêtu, portant une longue robe, fait penser à une sorte de Tartuffe...un personnage faux.

C'est avec brio que toutes les actrices et tous les acteurs de cette Compagnie « Et Autres » portent cette pièce dans un jeu délibérément grotesque maîtrisé à la perfection ! Les nostalgiques de Louis de Funès apprécieront.

Cette troupe dynamique mise en scène avec génie par Cécile COUASNON nous offre là pure délectation !

A voir absolument ! ET VITE !

<https://www.avignon-et-moi.fr/articles/3819-george-dandin-et-si-angelique-etait-la-veritable-heroine-critique-theatre-moliere-feministe-et-dechaine.html>



# RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

« *Et je veux jouir, s'il vous plaît, de quelque nombre de beaux jours que m'offre la jeunesse* » Voilà l'une des répliques d'Angélique dans la comédie *Georges Dandin*, écrite par Molière et revisitée par la Compagnie Et Autres... pour lui donner une saveur plus actuelle.

*Georges Dandin : Et si Angélique était la véritable héroïne ?* raconte l'histoire d'un riche paysan qui, après s'être marié à la fille d'un Gentilhomme, se voit méprisé par sa belle-famille et découvre que son épouse Angélique entretient une relation avec un autre. De la farce burlesque à la satire sociale, en passant par des relations amoureuses ambiguës, cette pièce (moins connue du grand public) reprend plusieurs ressorts caractéristiques du théâtre de Molière.

Ce n'est plus Georges Dandin qui apparaît comme la victime de tromperie et du harcèlement, mais bel et bien Angélique, prisonnière d'un mariage forcé, manipulée par son mari et surveillée par sa servante. Cette relecture résonne fortement avec les enjeux contemporains et s'inscrit dans une mise en scène féministe centrée sur l'émancipation et la quête de liberté d'Angélique. Les rires s'entremêlent de grincements de dents face aux réalités qui nous assomment, faisant de cette pièce une comédie aux accents tragiques.

Pour autant, elle offre tout de même des moments gais et réjouissants, notamment à travers des jeux de cache-cache scéniques, d'ombres et de lumières, des dialogues à double sens et des retournements de situation dignes de Molière. La compagnie introduit également des anachronismes décalés mais bien pensés, dans le choix des accessoires, des costumes et des musiques : des morceaux rythmés et décalés remplacent les compositions de Lully associées à la version originale.

Un spectacle drôle, critique et accessible, qui revisite un classique tout en résonnant étonnamment bien avec notre société actuelle.

**Anne-Catherine L.**

<https://www.regarts.org/avignon2025/george-dandin.php>



Dans cette mise en scène, Georges Dandin résonne avec notre époque, notamment dans ses questionnements sur les statuts sociaux, l'image, et l'illusion du bonheur que peut représenter un mariage "brillant". Le spectacle trouve un bel équilibre entre le comique intemporel et une actualité discrètement portée à l'avant-plan.

Théâtre du tremplin  
8 ter rue cornue  
du 4 au 26 juillet

Réservation 

Dans le cadre intimiste du Théâtre du Tremplin, la compagnie propose une version sobre et efficace de Georges Dandin de Molière. Sans chercher à révolutionner le texte, la mise en scène respecte l'esprit original tout en insufflant un certain dynamisme à cette farce cruelle sur le mariage et les rapports sociaux.

La mise en scène va à l'essentiel. Les choix esthétiques restent simples, parfois minimalistes, mais la lisibilité du propos en sort renforcée. Le metteur en scène s'appuie sur le rythme du texte pour maintenir l'attention, sans effets superflus. Quelques touches contemporaines viennent ponctuer l'ensemble avec légèreté, sans tomber dans l'anachronisme gratuit.

Le comédien incarnant Georges Dandin livre une prestation juste, à la fois pathétique et ironique, qui parvient à faire exister ce personnage tiraillé entre ridicule et douleur. Angélique, pleine de charme, sait jouer son rôle entre innocence et duplicité, apportant une tension dramatique savoureuse. Le reste de la distribution soutient efficacement l'ensemble.

Pascal les 2M & Co

<https://www.culture-avignon.fr/Festival-OFF-2025/b62351a/George-Dandin>



## SÉLECTION SORTIES

Passion  Musiques  Loisirs

**E** *t je veux jouir, s'il vous plaît, de quelque nombre de beaux jours que m'offre la jeunesse* » - voilà l'une des répliques d'Angélique dans la comédie « Georges Dandin », écrite par Molière et revisitée par la Compagnie Et Autres... pour lui donner une saveur plus actuelle.

« Georges Dandin : Et si Angélique était la véritable héroïne ? » raconte l'histoire d'un riche paysan qui, après s'être marié à la fille d'un Gentilhomme, se voit méprisé par sa belle-famille et découvre que son épouse Angélique entretient une relation avec un autre. De la farce burlesque à la satire sociale, en passant par des relations amoureuses ambiguës, cette pièce (moins connue du grand public) reprend plusieurs ressorts caractéristiques du théâtre de Molière. Mais la Compagnie Et Autres... a une lecture de l'œuvre différente des autres interprétations, apportant ainsi un regard critique sur la lutte sociale et sur la condition féminine dans notre société.

Ce n'est plus Georges Dandin qui apparaît comme la victime de tromperie et du harcèlement, mais bel et bien Angélique, prisonnière d'un mariage forcé, manipulée par son mari et surveillée par sa servante. Cette relecture résonne fortement avec les enjeux contemporains, et s'inscrit dans une mise en scène féministe centrée sur l'émancipation et la quête de liberté d'Angélique. Les rires s'entremêlent de grincements de dents face aux réalités qui nous assomment, faisant de cette pièce une comédie aux accents tragiques.

Pour autant, elle offre tout de même des moments gais et réjouissants, notamment à travers des jeux de cache-cache scéniques, d'ombres et de lumières, des dialogues à double sens et des retournements de situation dignes de Molière. La compagnie introduit également des anachronismes décalés mais bien pensés, dans le choix des accessoires, des costumes et des musiques : des morceaux rythmés et décalés remplacent les compositions de Lully associées à la version originale.

« Georges Dandin : Et si Angélique était la véritable héroïne ? » sera présenté par La Compagnie Et Autres... à la Salle Molière du Théâtre du Tremplin du 5 au 26 juillet à 19h30. Un spectacle drôle, critique et accessible, qui revisite un classique tout en résonnant étonnamment bien avec notre société actuelle.

*Marie-Line*

<https://www.selectionsorties.net/2025/05/georges-dandin.html>



## Zenitude Profonde le Mag

### **Quelle est la place de la femme dans une société hypocrite, normée par le patriarcat ?**

#### **Et si Angélique était la véritable héroïne ?**

Comment retranscrire, à travers l'œuvre « George Dandin » de Molière, une vision féministe qui placerait Angélique, femme du protagoniste, comme la véritable héroïne ?

C'est le défi que s'est lancé la Compagnie Et Autres... dans son interprétation de cette pièce classique, lui donnant un ancrage profondément actuel.

« **George Dandin : Et si Angélique était la véritable héroïne ?** » raconte l'histoire d'un riche paysan qui, après s'être marié à la fille d'un Gentilhomme, se voit méprisé par sa belle-famille et découvre que son épouse Angélique entretient une relation avec un autre.

De la farce burlesque à la satire sociale, en passant par des relations amoureuses ambiguës, cette pièce (moins connue du grand public) reprend plusieurs ressorts caractéristiques du théâtre de Molière.

Mais la Compagnie Et Autres... a une lecture de l'œuvre différente des autres interprétations, apportant ainsi un regard critique sur la lutte sociale et sur la condition féminine dans notre société.

La pièce alterne entre drame au sujet sensible et moments amusants et ludiques, comme des jeux de cache-cache scéniques ou d'ombres et de lumières, des quiproquos ou des retournements de situation farfelus.

La musique originale composée par Lully a été remplacée par des morceaux rythmés et décalés, les accessoires sont tous plus étranges les uns que les autres, d'une raquette de tennis à un club de golf... Ces dispositifs renforcent le côté comique de la pièce, mais la mise en scène écologiquement, sobre et créative, et le jeu des acteurs brillant soutient également le propos engagé de la Compagnie et Autres...

En effet, dans cette interprétation, ce n'est plus le protagoniste George Dandin qui est vu comme la victime de l'histoire, mais bel et bien sa femme Angélique, coincée dans un mariage forcé et se voyant trompée et moquée par sa famille et ses valets.

Impossible de ne pas voir le rapprochement avec la société actuelle et de constater un enjeu centré sur la quête de liberté et d'émancipation d'Angélique. Entre rires et frustrations, cette comédie aux accents tragiques révèle en nous une réalité indéniable qu'il est urgent de questionner.

Un spectacle drôle, critique et accessible, qui revisite un classique tout en résonnant étonnamment bien avec notre société actuelle.

<https://www.zenitudeprofondelemag.com/george-dandin/>



## La Gazette de Mornas

---

### **GEORGE DANDIN ...Et si Angélique était la véritable héroïne ?**

#### **Au théâtre du TREMPLIN à 19H15**

C'est par Dandin lui-même que le public est accueilli, conduit par la truculente Claudine. Lui est assis à jardin dans un recoin sombre de la salle. Puis tous deux disparaissent. Un morceau de LOU REED nous met en bouche, ce DANDIN-là s'annonce peu commun !

Dans une mise en espace épurée et réduite à une sorte de kakémono central, le texte de Mol nous pénètre, et résonne en nous tout son engagement féministe, avant-gardiste. La ligne des costumes met en exergue l'opposition des classes sociales, si bien traitée par M dans cette pièce.

Les parents d'Angélique, nobles aux abois qui l'ont mariée à un roturier pour renflouer leurs caisses, apparaissent dans des sortes de petites robes courtes blanches, trouées de grands ron les aisselles, tenant tantôt des raquettes de tennis, des clubs de golf, des flûtes de champagr. La symbolique va jusqu'à masquer leurs visages de blanc : ils sont une classe sociale, une c eux-seuls. Désinvolte, futile, inutile.

Clitandre, de noir tout vêtu, portant une longue robe, fait penser à une sorte de Tartuffe...un personnage faux.

C'est avec brio que toutes les actrices et tous les acteurs de cette Compagnie « Et Autres » p cette pièce dans un jeu délibérément grotesque maîtrisé à la perfection ! Les nostalgiques de de Funès apprécieront.

Cette troupe dynamique mise en scène avec génie par Cécile COUASNON nous offre là pu délectation !

A voir absolument ! ET VITE !

Marguerite ROMEUF



## La rue du bac

@laruedubac - Charlotte

**GEORGE DANDIN : ET SI ANGÉLIQUE ÉTAIT LA VÉRITABLE HÉROÏNE ?**

E. DANDIN  HÉROÏNE ?

Théâtre du Tremplin, salle Molière  
8ter rue Cornue  
84000 Avignon  
Tél : 06156811695

DU 4 AU 26 JUILLET À 19H15  
RELÂCHE LES  
DURÉE : 1H20

@laruedubac - Charlotte

Et si derrière la farce, se dissimulait une voix qu'on n'a jamais entendue ?  
Ce n'est pas une simple inversion de perspective. Ce que propose la Compagnie Et Autres... avec George Dandin : Et si Angélique était la véritable héroïne ?, c'est une mise à nu des mécanismes de domination sociale et genrée. Dans cette version, on rit, bien sûr, mais on rit jaune. Car la vérité qui affleure derrière chaque scène, c'est celle d'une femme réduite au silence, à l'obéissance, à la stratégie.  
Angélique, incarnée avec une énergie et une justesse remarquables, devient ici une figure d'émancipation. Elle n'est ni naïve ni perverse : elle est lucide. Lucide sur la mascarade du mariage, sur la violence des structures.

@laruedubac - Charlotte

Le spectacle est conçu comme un théâtre d'ombres : les personnages évoluent dans une volière, pris au piège de leurs costumes gris, leurs statuts figés. Mais c'est Angélique qui fend l'espace. Par sa parole et son désir, elle fait éclater la cage.

Cécile Couasnon propose une mise en scène en clair-obscur : épurée, mobile, traversée de musiques électros et de clins d'œil visuels. Rien n'est laissé au hasard, mais tout semble improvisé, vivant. On sent les pulsations du texte sous les pas des comédiens, on entend les échos de Molière dans les silences d'Angélique.

Credit photo Maxence Malzac.

@laruedubac - Charlotte

LA COMÉDIE DE MOLIERE REVISITÉE

GEORGE DANDIN  
Et si Angélique était la véritable héroïne ?

Théâtre du Tremplin  
salle Molière  
8ter rue Cornue  
84000 Avignon  
Tél : 06156811695

George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?  
Texte de Molière  
Mise en scène de Cécile Couasnon  
Avec Sarah Santal ou Ariane Jarrige,  
Philippe Hazza, Sylvie Filloux ou  
Kimée Akakpo-  
Toulan, Mathilde Malzac ou Angélique Meyns, Romaric Olarte ou Cédric Cilia  
et  
Christophe Rouillon

La pièce devient alors un terrain de jeu pour les idées, mais aussi un champ de bataille pour les corps. Elle nous interroge : à quel moment une femme cesse-t-elle d'être un personnage secondaire dans sa propre vie ? Et si, depuis toujours, nous avions regardé du mauvais côté ? Venez découvrir cette pièce pour vous interroger.

Facebook : <https://www.facebook.com/laruedubac>  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1287659053370444&set=pcb.1287659080037108>



## **Notre actu parisienne**

Que vous connaissiez ou non la pièce originale, cette revisite de George Dandin de Molière saura vous séduire!

Tout en conservant le texte, la compagnie Et Autres ose proposer une version moderne, rafraîchissante, très comique et qui casse les codes.

Dans cette version, le personnage d'Angélique est valorisé : son intelligence est mise en avant malgré le fait qu'elle soit enfermée dans un mariage imposé, sans amour ni considération.

Sans aucun doute, le dynamisme et l'humour du spectacle sauront vous tenir en haleine : tout s'enchaîne, aussi bien la comédie que les quiproquos et la satire. La mise en scène et les costumes sont particulièrement efficaces et contribuent au message d'émancipation véhiculé.

Si, dans le texte original, la femme est culpabilisée et dépréciée, ici, il s'agit de lui construire une place plus importante allant au-delà des stéréotypes de genre. C'est une façon de penser ancrée dans les valeurs contemporaines féministes.

Un succès 2024 à ne pas manquer durant cette 59ème édition du Festival Off.

George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?



## Movifax

### Chronique pour GEORGE DANDIN:

Pour celles et ceux qui en douteraient encore Molière, était un fervent féministe pour son époque.

Et la Compagnie Et Autres a su mettre en valeur le véritable propos de cette satire, bien trop souvent traitée comme un drame. Ici, c'est le parti de la comédie décalée qui est pris, sur des musiques modernes, des tableaux inspirés d'expressions artistiques variées, comme la commedia dell'arte ou les costumes imaginés depuis des références de la haute couture. Dès notre entrée dans le théâtre, nous sommes accueillis et mis à notre aise par la servante, Claudine, qui a plus d'un tour dans son panier ! La langue de Molière est maîtrisée, c'est drôle et on ne s'ennuie pas. Nous souhaitons un bon festival à cette compagnie que nous avons envie de suivre et revoir revenir avec un prochain spectacle. **Voir moins**

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=716115031025254&set=a.120007990635964>



## Que le voyage commence

que\_le\_voyage\_commence Le Off  
approche à grands pas!

Que vous connaissiez ou non la pièce originale, cette revisite de George Dandin de Molière saura vous séduire!

Tout en conservant le texte, la compagnie Et Autres ose proposer une version moderne, rafraîchissante, très comique et qui casse les codes.

Dans cette version, le personnage d'Angélique est valorisé : son intelligence est mise en avant malgré le fait qu'elle soit enfermée dans un mariage imposé, sans amour ni considération.

Sans aucun doute, le dynamisme et l'humour du spectacle sauront vous tenir en haleine : tout s'enchaîne, aussi bien la comédie que les quiproquos et la satire. La mise en scène et les costumes sont particulièrement efficaces et contribuent au message d'émancipation véhiculé.


Si, dans le texte original, la femme est culpabilisée et dépréciée, ici, il s'agit de lui construire une place plus importante allant au-delà des stéréotypes de genre. C'est une façon de penser ancrée dans les valeurs contemporaines féministes.

Un succès 2024 à ne pas manquer durant cette 59ème édition du Festival Off.

[https://www.instagram.com/que\\_le\\_voyage\\_commence/p/DLkxzN1tN5M/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/que_le_voyage_commence/p/DLkxzN1tN5M/?img_index=1)



## Serge Gardon pour Ouverture Spectacle

 **Ouverture Spectacle** · [Rejoindre](#)  
Serge Gardon · [Admin](#) [Spécialiste du groupe](#) · 8 juillet, 09:29 · Avignon · 🌐

AvignonOff 2025 : « George Dandin »  
Une satire sociale de Molière où le pauvre paysan bourru George Dandin, achète un titre de Noblesse en épousant Angélique qui ne l'aime pas et qui a décidé de le lui faire payer .  
C'est une version revisitée à la Monty Python, de cette farce cruelle, que nous offre cette jeune compagnie pleine de fougue de sympathie et d'énergie. Un agréable moment !  
Théâtre du Tremplin à 19h15 tous les jours jusqu'au 26 juillet.  
-Et joyeux anniversaire au comédien qui jouait George Dandin et qui l'a fêté sur scène au salut !—  
avec **Dominique Lhotte**, à Théâtre Tremplin.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2178744695958295&set=pcb.2263914304066820>

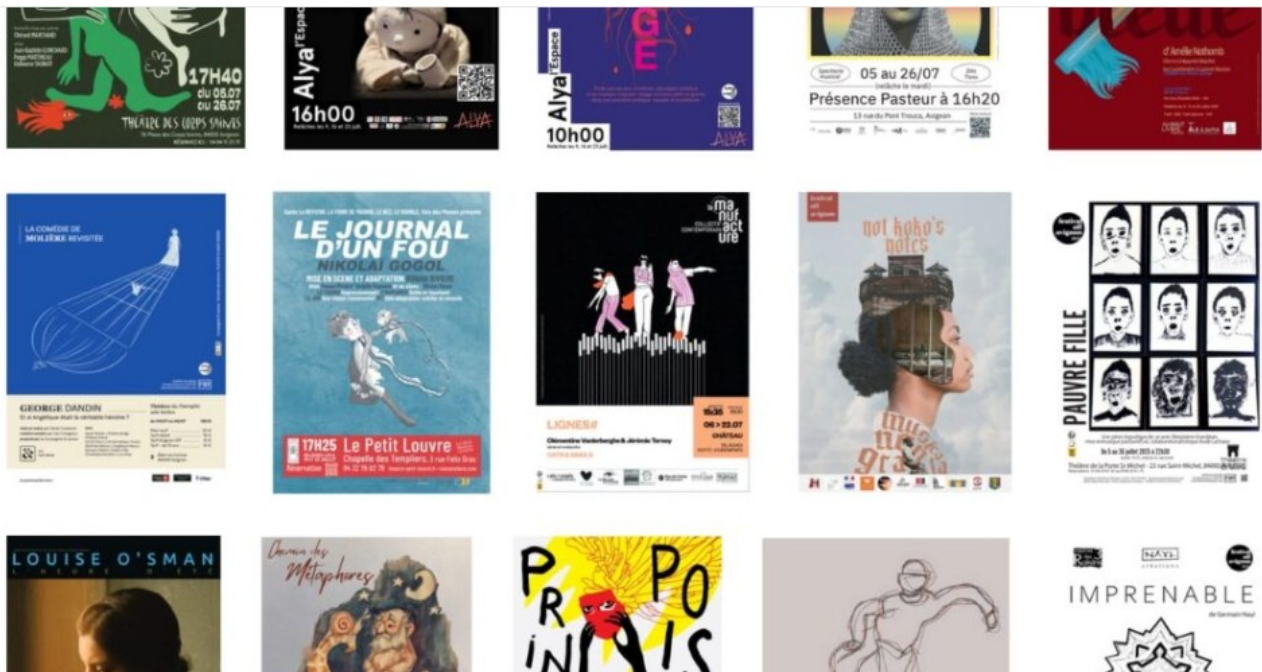


## Festival Off Avignon 2025 : quelles sont les 15 plus belles affiches ?

### Festival Off Avignon : TOP affiches 2025

Lors de notre première couverture du **Festival Off Avignon en 2011**, nous avons été marqués par les centaines de milliers d'affiches qui tapissaient les murs et le mobilier urbain de la Cité des Papes. Aussi, nous nous étions mis spontanément à saluer l'inventivité et la créativité de ses supports promotionnels en mettant en avant certains d'entre eux dans nos colonnes.

Deux ans plus tard, **La BnF - Maison Jean Vilar**, avec le soutien d'**AF&C**, a lancé son Prix des plus belles affiches de la manifestation et chaque été, les compagnies du Off sont invitées à y participer. Cette année, **15 lauréat.e.s** ont été récompensé.e.s :



Les lauréats du concours des plus belles affiche du Festival Off Avignon 2025

6. George Dandin - Compagnie Et Autres Théâtre du Tremplin - par Maxence Malzac

<https://bullesdeculture.com/festival-off-avignon-2025-top-affiches/>



# Classiqueenprovence

## Recommandation Classique en Provence

- *George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?* **Création 2025.** Théâtre du Tremplin, salle Molière, 19h30, 1h15.

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>



# SORTIE DE SCÈNE



Entretien avec Sarah Santal : <https://www.youtube.com/live/NmzsOrhkdk>



Émission avec Sarah Santal : <https://www.directenjeu.fr/podcasts/sarah-santal-comedienne-dans-george-dandin-et-si-angelique-etait-la-veritable-heroine-1376>



Émission avec Sarah Santal :  
<https://radioallianceplus.fr/podcast/lever-de-rideau-au-off-avignon-1/>



Émission avec Cécile Couasnon :  
<https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-jour-12-cecile-couasnon-pour-george-dandin-et-si-angelique-etait-la-veritable-heroine>



Osmose Radio :  
<https://www.osmose-radio.fr/podcast/george-dandin-theatre-du-tremplin-salle-moliere-19h15/>

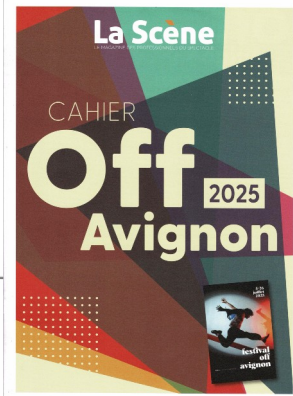
**Radio d'ici**  
105.7 - 106.6 - 97 MHz

<https://radiodici.com/podcast/105-festival-davignon/>



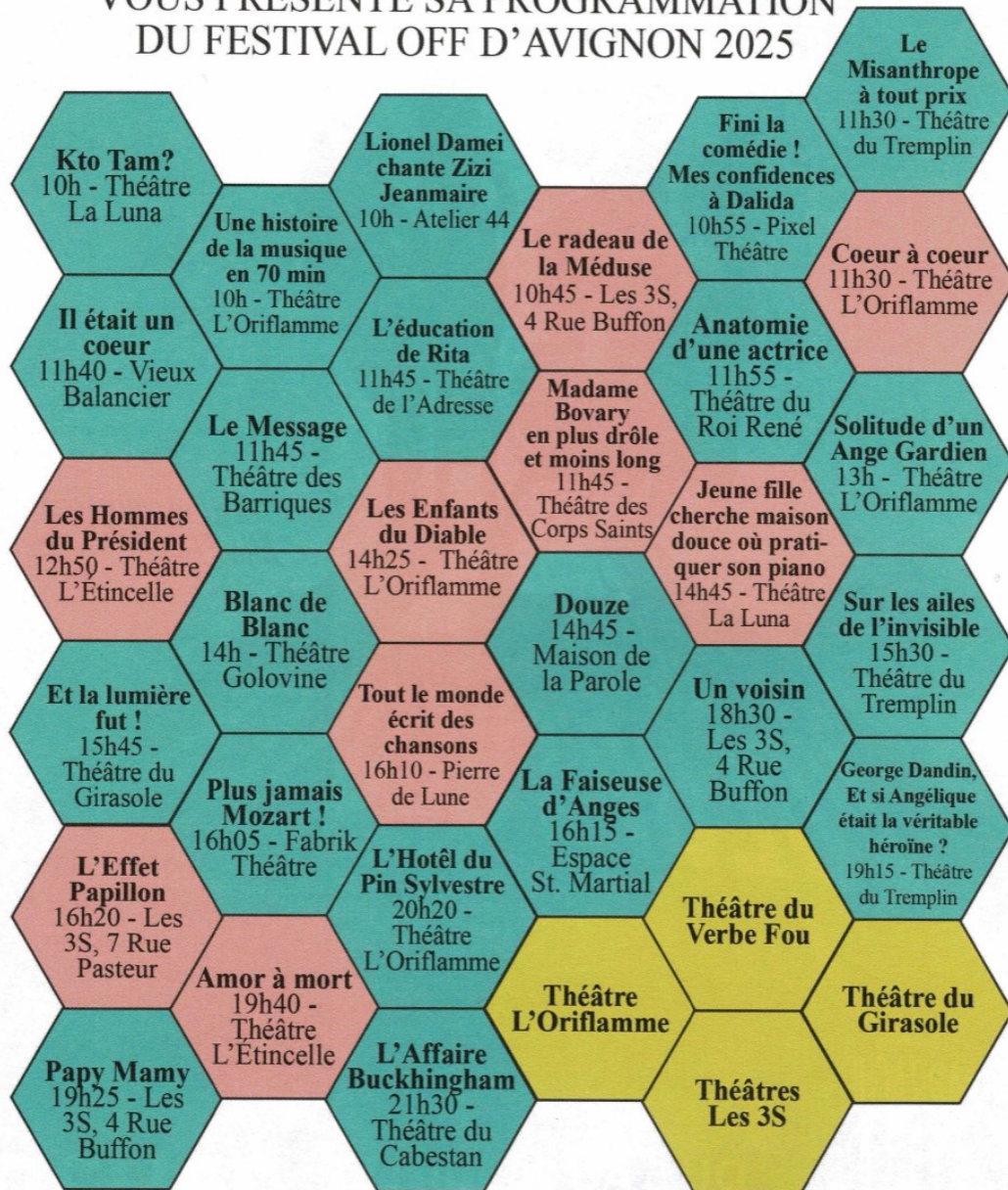
Entretien avec Cecile Couasnon :

<https://www.handicaptv.fr/cecile-couannon-dans-une-piece-de-moliere-revisite/>



# ACE & CO

## VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)

Nouvelle création

Tel : 06.60.96.84.82

Succès Festival OFF

Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)

Théâtre







# THEATRES & SPECTACLES

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

JUILLET - SEPTEMBRE 2025  
N° 40

www.theatresetspectaclesdeparis.com



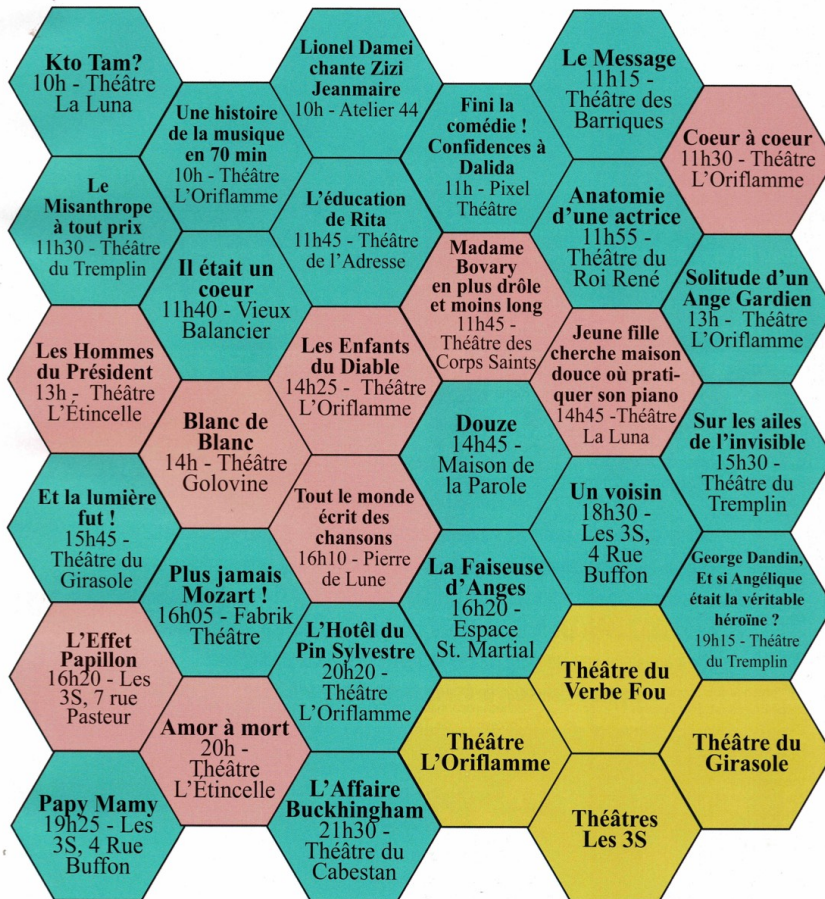
DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025



## ACE & CO



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)

Nouvelle création  
Succès Festival OFF  
Théâtre

Tel : 06.60.96.84.82  
Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)





## Festival d'Avignon 2025 : ACE & CO vous invite à découvrir sa programmation dans le cadre du Off

#ActuMembre

Dans le cadre du festival d'Avignon qui se déroulera du 5 au 26 Juillet 2025, la société de production ACE & CO vous invite à découvrir les trente spectacles programmés dans le cadre du Off.

Pour l'édition 2025 du Festival Off d'Avignon, Ace & Co présente une sélection de 30 spectacles aux styles variés, offrant un aperçu riche et diversifié de la scène actuelle.

Les spectacles musicaux tiennent une place importante cette année, avec notamment : *Une histoire de la musique en 70 min*, Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, *Finis la comédie ! - Mes confidences à Dalida*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Tout le monde écrit des chansons*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham* ou encore *La Faiseuse d'Ange*.

Côté seuls en scène, plusieurs propositions à découvrir : *Le radeau de la Méduse*, *Cœur à cœur*, *Il était un cœur*, *Solitude d'un Ange Gardien* et *Douze*.

Des classiques revisités apportent un regard nouveau : *Le Misanthrope à tout prix*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *George Dandin*. Et si *Angélique était la véritable héroïne*. Le théâtre contemporain est aussi bien représenté avec des textes comme *Le Message*, *L'Éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice* ou *Plus jamais Mozart*.

Le registre comique est bien présent : *Papy Mamy*, *Amor à mort*, *Un Voisin* ou *Les Hommes du Président*. À cela s'ajoute *Les Enfants du Diable*, une comédie dramatique naviguant entre humour et émotion.

La programmation s'ouvre également à l'international avec *Kto Tam ?*, porté par une équipe russo-ukrainienne, et *Blanc de Blanc*, spectacle d'un comédien d'origine japonaise. Le mentalisme trouve aussi sa place avec *L'Effet Papillon*.

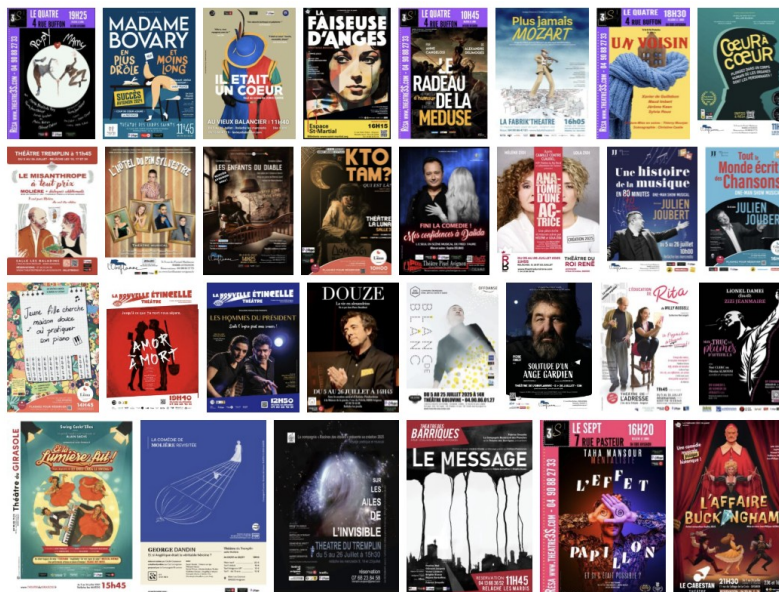
Ace & Co propose aussi *Le Tremplin Émergence* et *Le Tremplin Rayonnement*, dispositifs d'accompagnement et de coproduction à destination des compagnies émergentes ou confirmées, en vue des Festivals Off 2026 et 2027.

Par ailleurs, l'agence assure les relations presse de quatre théâtres : L'Oriflamme, Le Girasole, Le Verbe Fou et Les 3S.

Avec cette programmation éclectique, Ace & Co confirme son engagement en faveur de la création artistique, en soutenant des projets aux esthétiques multiples.

Plus d'infos : <https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

Contact presse : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr) / 06 60 96 84 82



<https://www.clubdelapresse30.fr/festival-davignon-2025-ace-co-vous-invite-a-decouvrir-sa-programmation-dans-le-cadre-du-off/>



OBJECTIF  
ARLES GARD



ACE AND CO VOUS PRÉSENTE

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

bardelangle@yahoo.fr  
T. 06 60 96 84 82





# JUSTFOCUS

## Présentation de la programmation au Festival Off d'Avignon 2025 de Ace & Co

  **ACE & CO**

VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



**Nouvelle création**  
**Succès Festival OFF**  
**Théâtre**

Site internet : [www.ace-and-co.fr/festival-2025.html](http://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html)  
Tel : 06.60.96.84.82  
Mail : [bardelangle@yahoo.fr](mailto:bardelangle@yahoo.fr)



L'agence Ace & Co est fière de vous présenter sa **programmation** pour le Festival Off d'Avignon 2025.

*George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?*, du théâtre classique revisité au Théâtre du Tremplin à 19h15 avec Sarah Santal et mis en scène par Cécile Couason, réinterprétation de la pièce de Molière du point de vue d'Angélique.

<https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/presentation-de-la-programmation-au-festival-off-davignon-2025-de-ace-co.html>

## SÉLECTION SORTIES

Passion 🍷 Musiques 🎵 Loisirs

✓ DOMINIQUE LHOTTE, FESTIVAL OFF D'AVIGNON  
2025, THÉÂTRES

## AVIGNON LE FESTIVAL OFF 2025 ...

12 JUILLET 2025

FRANCE

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK  
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

**RECAP OFF'** ◦ Durant les 21 jours que va durer l'**édition 2025 du Festival Off d'Avignon**, nous avons à cœur Cath et-moi, de vous faire découvrir une *'petite partie'* de sa programmation.

Un choix divers et varié de spectacles et de pièces de théâtre, allant du rire aux larmes, de la comédie à la tragédie, en passant par la danse, la musique, avec des interprètes dont le principal talent est de nous divertir et plus encore, de nous transmettre leur passion et des émotions.

Quelques → **chiffres** pour vous étonner :

|                         |
|-------------------------|
| 1347 Compagnies         |
| 139 théâtres            |
| 1724 spectacles         |
| 57 événements           |
| 27400 levers de rideaux |
| 7 spectacles par salle  |

Comme les précédentes années, nous mettons en place un récapitulatif de **\*32** liens cliquables (sur les 37) relatifs à ce que **Cath**, qui depuis quelques années est une des principales partenaires du blog, a pu chroniquer, ainsi que **Marie-Line**, collaboratrice de **\*Dominique Lhotte**, attachée de presse de la plupart des Compagnies, comédiens et théâtres concernés.

Au fur & à mesure le travail de référencement continuera, surveillez bien !

Certaines pièces du Festival OFF 2025 étaient déjà jouées au cours des éditions 2023/24, elles sont visibles avec l'astérisque \* devant le lien cliquable.

Vous souhaitant à tous & à toutes un bon surf de lecture avec ces pépites,

Au plaisir de vous lire

Cath & Fred & Marie-Line

- **Amor à Mort** (19h40 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- **Anatomie d'une actrice** (11h55 au Théâtre du Roi René)
- Apocalypse et alors ?** (18h30 au Théâtre du Tremplin)
- Blanc de Blanc** (14h au Théâtre Golovine)
- Cœur à cœur (11h30 au Théâtre de l'Oriflamme)
- Douze** (14h45 à La maison de la parole)
- **Et la lumière fut !** (15h45 au Théâtre du Girasole)
- **Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida** (10h55 au Pixel Théâtre)
- George Dandin. Et si Angélique était la véritable héroïne ?** (19h15 au Théâtre du Tremplin)
- Il était un cœur (11h40 au Théâtre du Vieux Balancier)
- **Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano** (14h45 au Théâtre la Luna)
- Kto Tam ? (10h au Théâtre la Luna)
- La Faiseuse d'anges** (16h15 à l'Espace St-Martial)
- Le Message** (11h45 au Théâtre les Barriques)
- Le Misanthrope à tout prix** (11h45 au Théâtre du Tremplin)
- **Le radeau de la Méduse** (10h45 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- **Les hommes du Président** (12h50 au Théâtre la Nouvelle Étincelle)
- L'Affaire Buckingham** (21h20 au Théâtre du Cabestan)
- L'Éducation de Rita** (11h45 au Théâtre de l'Adresse)
- **Les Enfants du Diable** (14h25 au Théâtre de l'Oriflamme)
- L'Hôtel du Pin Sylvestre** (20h20 au Théâtre de l'Oriflamme)
- **L'Effet Papillon** (16h20 au Théâtre Les 3S, 7 rue Pasteur)
- Madame Bovary en plus drôle et moins long** (11h45 au Théâtre des Corps Saints)
- Mon Truc en Plume d'Auteur-e-s** (10h à l'Atelier 44)
- Mon Vieux**
- Papy Mamy** (19h25 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Plus jamais Mozart** (16h05 à la Fabrik'Théâtre)
- Solitude d'un Ange Gardien** (13h au Théâtre de l'Oriflamme)
- Sur les ailes de l'invisible (15h30 au Théâtre du Tremplin)
- **Tout le monde écrit des chansons** (16h10 au Théâtre Pierre de Lune)
- Un Voisin (18h30 au Théâtre Les 3S, 4 rue Buffon)
- Une histoire de la musique en 70 minutes** (10h au Théâtre de l'Oriflamme)

## DRAMA QUEEN

## Tremplin Emergence

Les programmations des Théâtres  
que représente Dominique Lhotte

Le Girasole

Le Verbe fou

Les 3 S

L'Oriflamme



 Bonfils Frédéric · 11 juin · 3 min de lecture

## ACE & CO – Moteur créatif du Festival Off d'Avignon 2025

*21 créations, 9 succès reconduits, 6 lieux partenaires : à Avignon, le Off pulse aussi au rythme d'Ace & Co.*

### Un Off sous bonne escorte

Depuis plusieurs années, l'agence de diffusion Ace & Co s'est imposée comme un acteur incontournable du Festival Off d'Avignon. Repérée pour son flair artistique et sa fidélité à un théâtre aussi inventif que populaire, elle accompagne à nouveau en 2025 une programmation aussi dense que diversifiée. Entre premières créations et retours de spectacles à succès, la cuvée promet de faire du bruit dans les ruelles avignonaises.

### Créations tous azimuts : du théâtre à la chanson

L'édition 2025 se distingue d'abord par un goût affirmé pour le spectacle musical. *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire, Fini la comédie ! Mes confidences à Dalida, Une histoire de la musique en 70 minutes* ou encore *Et la lumière fut !* : autant de propositions où la musique devient mémoire, confidence ou pur plaisir scénique. *La Faiseuse d'Ange*, création annoncée comme poignante, promet quant à elle une traversée intense entre voix chantée et récit intime.

Du côté du théâtre contemporain, on retiendra des propositions qui explorent l'intime (*Anatomie d'une actrice, Le Message, Plus jamais Mozart*), les rapports de pouvoir (*L'éducation de Rita*), ou la frontière entre fiction et vérité. Sans oublier les seuls-en-scène sensibles et personnels comme *Il était un cœur, Solitude d'un Ange Gardien, Douze* ou *Sur les ailes de l'invisible*.

### Comédies et classiques décalés : le rire en embuscade

L'humour reste l'un des piliers du Off, et Ace & Co ne s'en prive pas. *Un Voisin, Papy Mamy, L'Hôtel du Pin Sylvestre* ou *L'Affaire Buckingham* explorent des registres variés, entre comédie de mœurs, satire absurde et théâtre de situation.

Les classiques revisités ont également la cote : *Le Misanthrope à tout prix* promet une plongée ludique dans l'univers de Molière, tandis que *George Dandin, Et si Angélique était la véritable héroïne ?* propose une relecture féministe et impertinente.

### Les succès reviennent... et font école

Preuve que le bouche-à-oreille avignonais fonctionne, Ace & Co soutient également 9 spectacles qui ont marqué les éditions précédentes. Parmi eux :

- *Cœur à cœur*, duo intimiste et drôle sur la vulnérabilité du sentiment.
- *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, clin d'œil à Flaubert façon stand-up littéraire.
- *Les Enfants du Diable*, thriller mystique à la frontière du fantastique.
- *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, chronique poétique et décalée.
- Et la comédie noire *Amor à mort*, pour les amateurs de rires grinçants.

On note aussi le retour de formats atypiques, comme *Tout le monde écrit des chansons* ou *L'Effet Papillon*, expériences sensibles qui jouent avec les codes de l'écriture et de la performance.

### Un réseau de théâtres et un tremplin pour demain

Ace & Co, ce n'est pas seulement une vitrine : c'est aussi un écosystème. L'agence accompagne ses artistes dans plusieurs lieux emblématiques du Off – Théâtre du Verbe Fou, L'Oriflamme Théâtre, les Trois S, le Théâtre du Girasole – et soutient l'émergence. En témoigne le *Tremplin Émergence*, présenté le 10 juillet à 19h30, en collaboration avec Drama Queen et la Factory Théâtre au Collège Joseph Vernet.

### Une vision, un engagement

Ce qui frappe dans cette programmation 2025, c'est l'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Ace & Co défend une vision populaire du théâtre : ancrée dans le présent, connectée au public, mais jamais simpliste. Elle prouve qu'on peut rire, réfléchir, pleurer ou chanter sans jamais renoncer à la qualité.

Avec ses 21 créations et ses 9 retours, l'agence joue un rôle essentiel dans le paysage du Off. Non pas en imposant une ligne, mais en dessinant un territoire : celui d'un théâtre libre, vivant, multiple.

### 📌 À noter

Découvrez l'ensemble de la programmation accompagnée par Ace & Co ici :

<https://www.ace-and-co.fr/festival-2025.html>

[https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google\\_vignette](https://www.foudart-blog.com/post/ace-co-moteur-creatif-du-festival-off-d-avignon-2025#google_vignette)



# C'EST QUOI CE BRUIT ?

BLOG VOYAGE, FAMILLE, LIFESTYLE



## Des spectacles à voir absolument en 2025

Ace & Co accompagne de nombreuses créations au Festival Off d'Avignon 2025, parmi lesquelles :

### **Créations 2025 :**

*Kto Tam ?*, *Une histoire de la musique en 70 min*, *Lionel Damei chante Zizi Jeanmaire*, *Fini la comédie !*, *Mes confidences à Dalida*, *Le Message*, *Le Misanthrope à tout prix*, *Il était un cœur*, *L'éducation de Rita*, *Anatomie d'une actrice*, *Solitude d'un Ange Gardien*, *Blanc de Blanc*, *Douze*, *Sur les ailes de l'invisible*, *Et la lumière fut !*, *Plus jamais Mozart*, *La Faiseuse d'Ange*, *Un Voisin*, *George Dandin*, *Papy Mamy*, *L'Hôtel du Pin Sylvestre*, *L'Affaire Buckingham...*

### **Reprises et succès précédents :**

*Le radeau de la Méduse*, *Madame Bovary en plus drôle et moins long*, *Les Hommes du Président*, *Les Enfants du Diable*, *Tout le monde écrit des chansons*, *Amor à Mort*, *Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*, *L'Effet Papillon...*

Pour découvrir les spectacles présentés l'an dernier, vous pouvez consulter ma sélection 2024 du Festival Off d'Avignon : [Les incontournables du Festival Off d'Avignon 2024](#).

<https://cestquoicebruit.com/voyage/france/festival-off-avignon-2025/>

**Articles à paraître**

- Zickma
- Musicos Magazine
- Encres vagabondes
- Interview avec Avignon et moi

**N'écrira pas**

- Les noctambules d'Avignon