



LE CONTE DE **BEKDHOR**

Fable musicale de Cécile Couasnon et Mathilde Malzac
Musique originale de Stéphane Massé

proposé par :




**ET
AUTRES**



**ET
AUTRES**

Compagnie Et autres

6 bis rue Mi-Carême
42000 Saint-Etienne

 07 86 65 57 02

 cie.et.autres@gmail.com

 [/cie.et.autres/](https://www.instagram.com/cie.et.autres/)

 [@cie.et.autres](https://www.youtube.com/@cie.et.autres)

S O M M A I R E

PITCH _____ **3**

LE PROJET _____ **4**

LES CHOIX ARTISTIQUES ____ **5**

LE MOODBOARD _____ **6**

**POURQUOI UNE
NOUVELLE RÉSIDENCE ?** ____ **7**

LA COMPAGNIE _____ **8**

L'ÉQUIPE _____ **9**

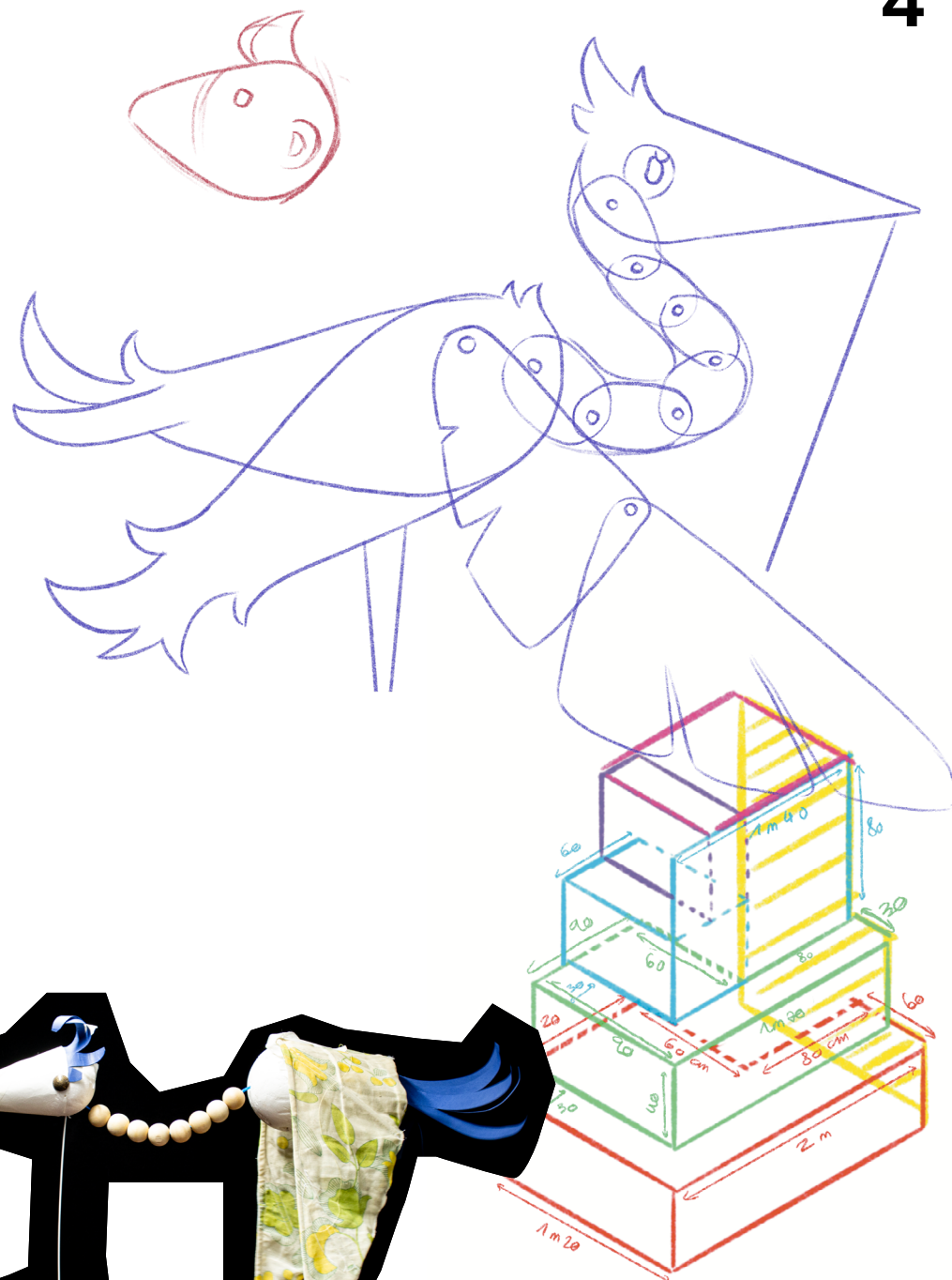
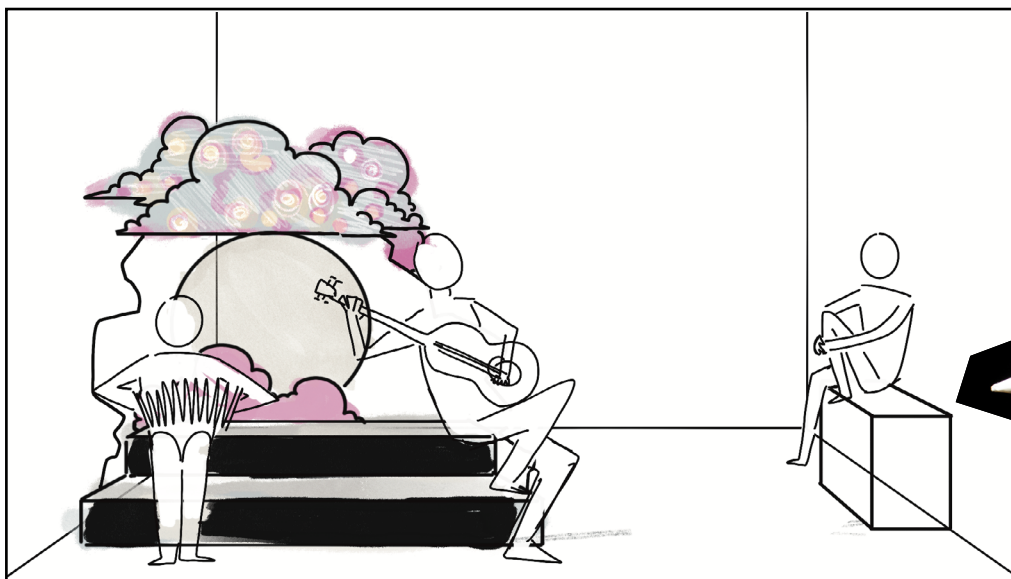
P I T C H

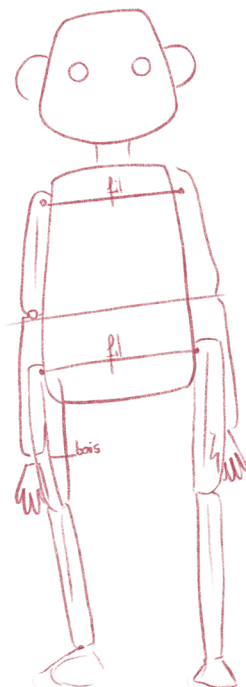
Dans la forêt des songes, Bekdhor, un oiseau merveilleux, s'ennuie. Il décide de partir à la recherche de la vérité. Sur son nuage rosé d'imagination, nourri des feuilles d'illusion, il arrive à la Cité des Rires et rencontre un petit enfant triste. Mais au matin l'enfant a disparu. Bekdhor parviendra-t-il à le retrouver ? Bienvenu.e.s dans ce conte où l'amitié et la tolérance font s'unir rêve et réalité dans une quête d'identité personnelle.

LE PROJET

Le conte de Bekdhor est une écriture à 4 mains entre la metteuse en scène et sa fille, un jeu d'écriture relai qui a donné naissance à cette fable musicale entre réalité et onirisme où un petit enfant ordinaire, seul et rejeté, rêve d'un monde qui l'accepte tel qu'il est, dans sa différence et son étrangeté. La frontière pour sortir de la norme est ténue mais intransigeante. Être trop ou pas assez, appartenir ou être rejeté, l'enfant soumis à cette loi, à ces injonctions qui refusent sa propre réalité, n'a d'autre choix que d'essayer de trouver enfin le lieu où il sera accepté, jusqu'à envisager de se détruire.

Un oiseau enchanteur, las du monde merveilleux et artificiel dans lequel il vit, rêve quant à lui d'être confronté à une réalité plus stable, plus solide, quitte à se frotter à la tristesse, la noirceur et la mort. La rencontre de ces deux personnages permet à chacun de trouver la route imparfaite de la vie, ensemble... à moins que chacun ne soit que le reflet de l'autre, le second imaginaire qu'il crée et dont il a besoin pour se rencontrer. Bienvenu.e.s dans cette quête d'identité et de fraternité.





LES CHOIX ARTISTIQUES

En jouant sur des illusions de perspectives et d'échelle et en exploitant des codes scénographiques rythmés et colorés, la Compagnie et Autres questionne la place de chacun dans un univers si rangé, si arrangé qu'il n'accepte plus ce qui ne rentre pas dans la norme mise en place, quelle que soit cette norme.

Les références artistiques différentes pour chaque tableau illustrent des mondes aux codes très fortement identifiés - fauvisme, expressionnisme allemand, géométrie art-déco et esthétique Bauhaus - et invitent finalement à inventer sa propre voie.

La musique, composée spécialement pour le Conte par Stéphane Massé, parfait cette fable onirique, et vient animer ces différents univers. Le choix de la marionnette s'est imposé immédiatement pour donner vie au conte de Bekdhor.

Il s'agit avant tout d'une quête d'identité, personnelle et familiale. La marionnette laisse aux spectateurs le choix de l'identité des personnages. Les mondes traversés ne sont pas réels, mais ils ont la réalité et la force que chacun leur donnera. Le conte ne donne pas de réponse mais il suscite les questions que chacun formulera au regard de sa propre histoire. La musique, originale, ponctue la narration. Il appartient à chacun de trouver sa voix, et de la faire sonner en harmonie avec d'autres.



POURQUOI UNE NOUVELLE RÉSIDENCE ? _____

Néophytes dans l'art de la marionnettes, création, et animation, la compagnie Et Autres a pu avoir une introduction à ce monde si particulier à travers une résidence d'une semaine au CYAM en novembre 2024. Dans ce cadre nous avons pu manipuler les marionnettes de la Compagnie Pipa Sol, nous avons réalisé des premières maquettes carton et papier mâché pour nos deux personnages principaux, et avons commencé à visiter notre scénographie. Une formation avec Bernd Ogradnik nous permet actuellement d'acquérir quelques notions du travail du bois et du contrôle des marionnettes.

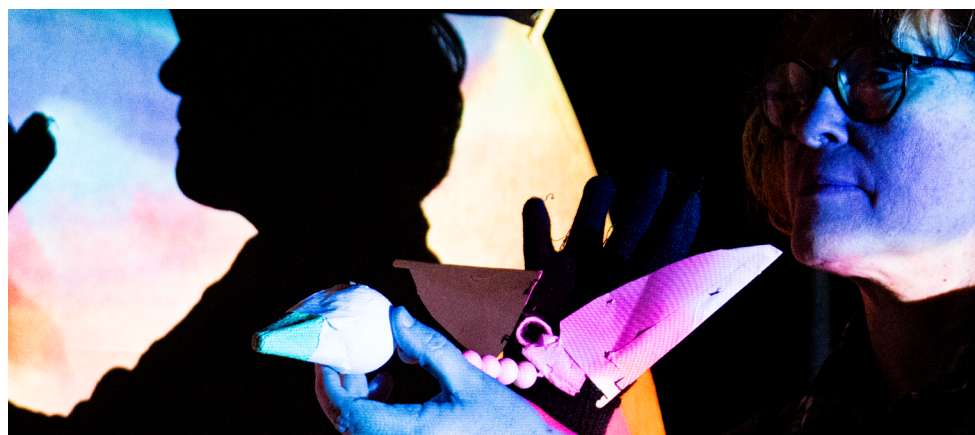
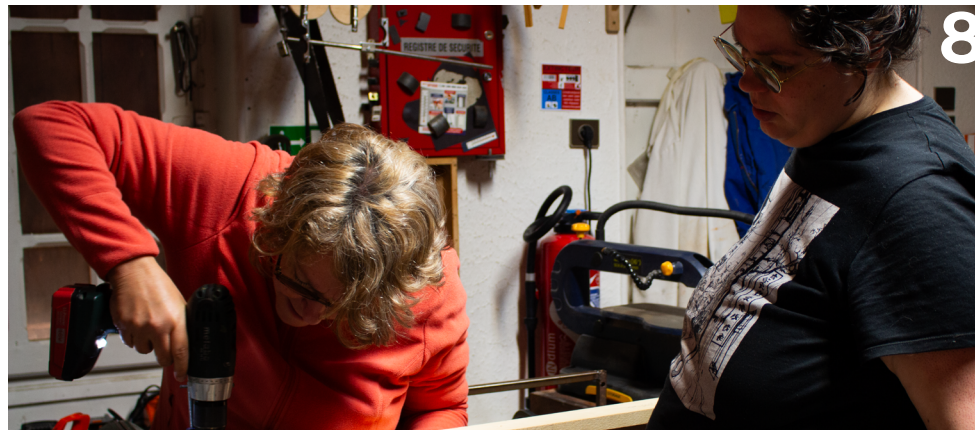
Une nouvelle résidence nous permettrait de nous familiariser encore avec les techniques marionnettiques, création et manipulation, et aussi d'affiner notre vision scénographique du Conte de Bekdhor.

LA COMPAGNIE ET AUTRES

Créée en 2023, Et Autres est une compagnie émergente de la région Rhône-Alpes. Décalée, engagée, inclusive. Le nom Et Autres indique l'intention de ne pas s'arrêter à une unicité de genres, de lieux, de scènes mais d'embrasser une multiplicité, de s'engager dans des parcours artistiques élargis, de développer partenariats et compétences pour aller toujours plus loin. Théâtre classique, création, spectacle pour un jeune public, mêlant les univers du jeu corporel, du clown, de la musique, de la danse ou de la marionnette, les spectacles se construisent à l'unité, en alliant compétences et envie, dans la pluralité, comme une partition écrite ensemble. Et Autres se veut avant tout une aventure à plusieurs avec des sensibilités communes.

Mixte, paritaire, l'égalité femme-homme est au coeur des préoccupations de la compagnie qui s'engage à traiter des pièces avec un regard engagé. Ainsi notre première mise en scène du classique de Molière George Dandin, fait d'Angélique Dandin la véritable héroïne de la pièce.

Le Conte de Bekdhor s'inscrit très vite dans le travail de création de la compagnie. Fruit d'une écriture à deux, il visite la question sensible de l'identité avec subtilité et grâce. Il emmène les spectateurs dans des univers graphiquement marqués pour ouvrir l'imaginaire sans jamais imposer, les laissant libres de s'approprier leur propre histoire. Une danseuse, une comédienne et un.e musicien.ne seront sur scène autour de la musique originale de Philippe Massé et feront vivre des marionnettes à tiges, du théâtre d'ombre ou à prise directe, selon les tableaux.





Cécile COUASON metteuse en scène - auteure

Metteuse en scène passionnée et exigeante, les images flottent dans sa tête avant de se concrétiser sur la scène, accompagnant toujours une lecture engagée des pièces. Que ce soit pour des spectacles classiques, des créations ou des spectacles jeune enfant, l'enjeu est toujours le même: donner à voir de l'inattendu.



Stéphane MASSÉ musicien - compositeur

Musicien polyvalent, il débute le piano classique avant de s'orienter vers le jazz fusion. Après un bac musique, il étudie l'improvisation avec Magali Souriau et l'harmonie avec Alain Soler. Il se forme à la contrebasse auprès de Furio Di Castri à Turin, où il fonde un label avec le saxophoniste Fulvio Albano. Il collabore avec de grands noms du jazz. Compositeur pour le cinéma, le théâtre et la danse, il exerce aussi en tant qu'ingénieur du son et signe l'enregistrement de nombreux projets (*Le Tableau*, nommé aux César). Membre du collectif AML, il se produit régulièrement en concert et enseigne le jazz au conservatoire de Briançon.



Mathilde MALZAC directrice artistique - auteure

Artiste polyvalente et enseignante d'arts plastiques, Mathilde est constamment en recherche de solutions scénographiques. Maquillage, masques, costumes, accessoires, décors, elle explore, jusque dans la création de marionnettes plus récemment.



Carl LIVINGSTON créateur lumière

Professionnel du spectacle vivant avec plus de 28 ans d'expérience, Carl Livingston est spécialisé dans la mise en scène, la création lumière et la régie générale. Depuis 2015, il participe chaque année au Festival d'Avignon en tant que régisseur lumière, tout en collaborant avec des compagnies comme Cie Manguemoi et Cie Zyanes. Parallèlement, il a occupé des postes de régisseur décorateur entre 1998 et 2007, développant une expertise complète des aspects techniques et artistiques du théâtre.



Maxence MALZAC directrice artistique - graphiste

Graphiste de formation, Maxence aime traverser différents univers artistiques. Elle a fondé son entreprise de création artisanale à partir de matériaux upcyclés, en parallèle avec son activité de Designer freelance. Formée à différentes pratiques telles que le design de site web, l'audiovisuel, la photographie ou même l'illustration, elle varie les projets autant que les médiums. C'est avec plaisir et curiosité qu'elle aborde le monde de la marionnette.



Sarah SANTAL

narratrice - marionnettiste

A 11 ans déjà, elle joue un petit lutin acrobate dans le spectacle *Par les chemins de traverse* de la cie S'Art à bandes. Au collège, et plus tard, en lycée, elle suivra l'option théâtre jusqu'en terminal et côtoiera ainsi les textes classiques et contemporains. En parallèle de son travail en informatique, elle continue sa formation en théâtre et se lance dans l'aventure en fondant la compagnie Et Autres. Ingénieure ingénieuse. Émotive. Avide de tout. Elle vit sa passion dans le partage et comme un chemin à explorer : le théâtre et l'art mis au service de tous, surtout ceux qui en sont éloignés.



Sylvie FILLOUX

danseuse - marionnettiste

Artiste polyvalente, mêlant passion et quête artistique constante, Sylvie Filloux explore depuis toujours la scène sous toutes ses formes : danse, théâtre et cinéma. Formée à l'École Rosella Hightower puis à Sciences Po Paris, elle a multiplié les expériences, des séries (*Demain nous appartient*, *Le Remplaçant*, *Astrid et Raphaëlle*) aux créations théâtrales (réadaptation de *Kean*, *The Mascots à Dubaï*). Toujours en mouvement, elle revient d'un tournage en Norvège, et se présente aujourd'hui sous les traits de Lubin et de Madame de Sotenville dans notre *George Dandin*.

Bibliographie

Pitch - page 3

- *Forêt des songes* - Mathilde Malzac

Le projet - page 4

Illustration par Mathilde Malzac

Photo par Maxence Malzac

Marionnette par Mathilde et Maxence Malzac

Les choix artistiques - page 4

Illustration par Mathilde Malzac

Photo par Maxence Malzac

Marionnette par Mathilde et Maxence Malzac

Moodboard - page 6

Ordre de la droite vers la gauche, du haut vers le bas

- *Jaune - Rouge - Bleu* - Kandinsky

- *Deux personnages fantastiques* - Joan Miró

- *Le roi et l'oiseau* - Paul Grimault

- *Les trois inventeurs* - Michel Ocelot

- *Pinocchio* - Guillermo del Toro

- *Pouvoir* - Cécile Maidon, Michel Villée et Noémie Vincart

- *Sarahja* - Affiche Art Déco - Marcel Juseret alias «Cello»

- *MAZÛT* - Camille Decourtye et Blai Mateu Trias | Baro d'evel

- *Ma vie de courgette* - Claude Barras

- *L'après-midi d'un Foehn* - Phia Ménard | Cie Nova

- *Dancer-The gesture* - Oskar Schlemmer

- *Les aventures du prince Ahmed* - Lotte Reiniger

Compagnie et autres - page 8

Photo par Maxence Malzac